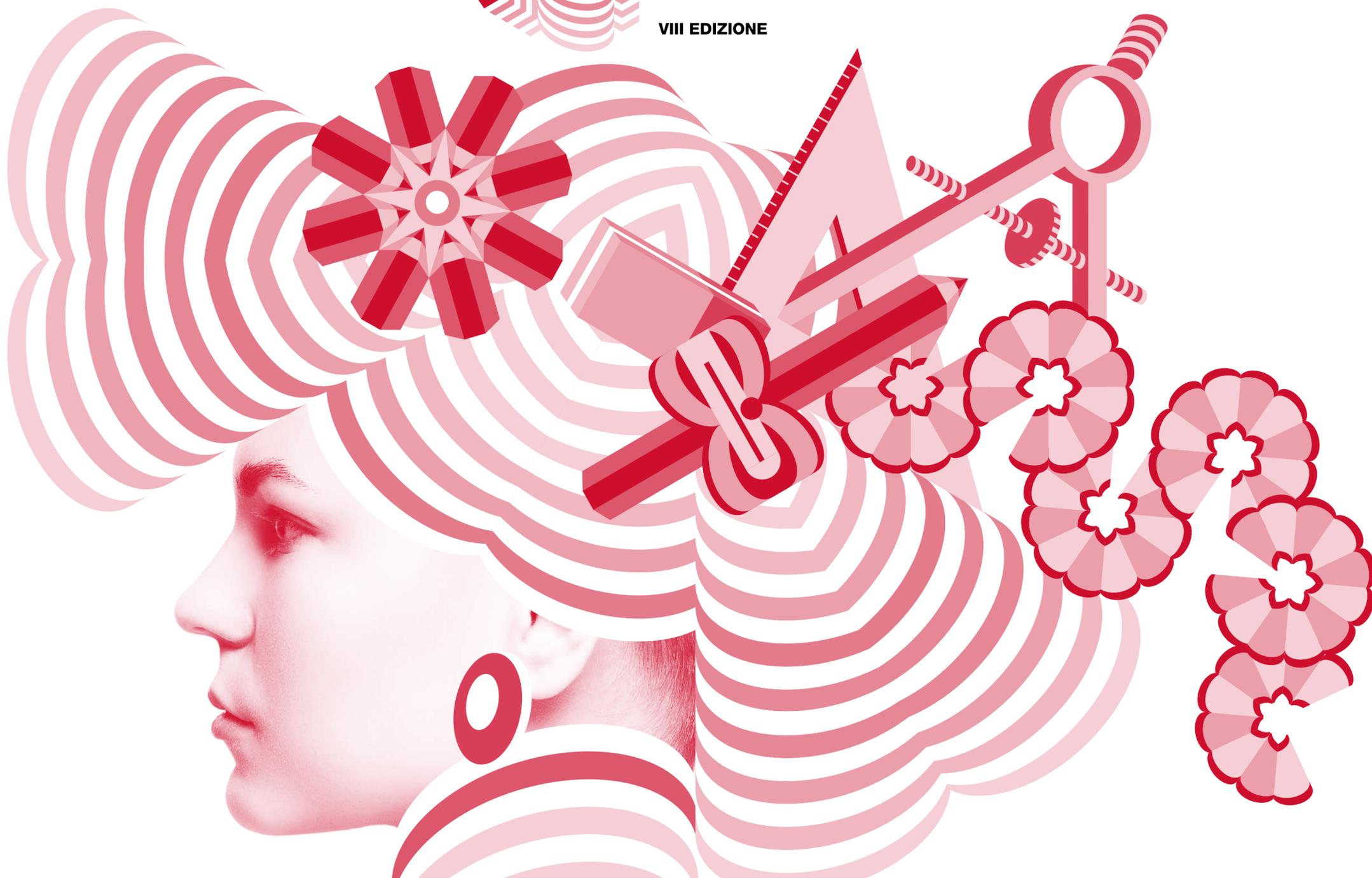




**pordenone  
design  
week**

VIII EDIZIONE

**4→9  
marzo 2019**



L'Associazione culturale  
**pordenone design**

presenta

**pordenone design week** VIII EDIZIONE

**pordenonedesignweek.it**



partner


L'VIII edizione della **Pordenone Design Week** consolida il rapporto tra il mondo del design, il campus universitario di Pordenone, le aziende e il territorio. Un percorso che si snoda in diversi modi, dai workshop dove gli studenti di disegno industriale lavorano per fornire nuovi concept alle aziende locali, passando per i convegni tematici con i massimi esponenti del settore e le Lezioni in vetrina giunte alla IV edizione, una ricetta che attraverso i negozi del centro storico porta il design ai cittadini.

**WORKSHOP**

I Workshop aziende-studenti si svolgono ogni giorno presso le aule del Consorzio Universitario di Pordenone. L'evento sarà sempre connesso con gli hashtag:

#pordenonedesignweek #pdw #campusnaonis

**DESIGN: LEZIONI IN VETRINA**

Professionisti del settore e giovani designer presentano al pubblico in negozi selezionati del centro i loro progetti e le loro opere reali.

**CONVEGNI E INCONTRI**

con il sostegno di


# WWD pordenone design week

4→9  
marzo 2019  
VIII EDIZIONE



## DESIGN: LEZIONI IN VETRINA

- A LES AMIS** Via Bertossi, 10
- B NONIS 1953** Vicolo delle Acque, 8/A
- C FM EXCLUSIVE** Galleria Asquini, 3
- D GOODFELLAS** Vicolo delle Acque, 10
- E QUEEN'S** Via Cesare Battisti, 3
- F MOSQUITO** Vicolo delle Mura, 3
- G HELIX** Vicolo delle Mura, 4
- H IL GRIMORIO VERDE** Vicolo delle mura, 9
- I LA BOTTEGA DELLE NUVOLE** Vicolo delle mura, 27
- L DIMORE CONCEPT** Corso Vittorio Emanuele II, 56/C
- M COMPLEMENTO OGGETTO** Viale Gorizia, 13
- N MICCO'S BAR** Corso Vittorio Emanuele II, 52/C
- O CAFFÈ MUNICIPIO** Corso Vittorio Emanuele II, 58

## CENTRO STORICO



### PROGRAMMA 2019

CONSORZIO UNIVERSITARIO	PALAZZO MONTEREALE MANTICA	PALAZZO MONTEREALE MANTICA	POLO TECNOLOGICO DI PORDENONE	CITTÀ DESIGN: LEZIONI IN VETRINA
Via Prasecco, 3	Corso Vittorio Emanuele II, 56	Corso Vittorio Emanuele II, 56	Via Roveredo, 20/b	Centro storico
<b>lunedì 4.03.19</b>	<b>martedì 5.03.19</b>	<b>mercoledì 6.03.19</b>	<b>sabato 9.03.19</b>	<b>giovedì 7.03.19</b>
<b>WORKSHOP</b> I workshop rappresentano la motivazione fondamentale e la caratteristica peculiare dell'esperienza Pordenone Design Week. Durante questa settimana l'ISIA sospende la didattica corrente, vengono creati una dozzina di gruppi di lavoro guidati da docenti interni e professionisti esterni.  Per una settimana intera tutti si dedicano alla progettazione di prodotti e servizi su briefing dettati dalle aziende assieme a designer professionisti e docenti ISIA.  <b>9.00 - 10.30</b> <b>Workshop</b> Apertura lavori Briefing aziende  <b>11.00 AULA S1</b> <b>Apertura ufficiale PDW 2019</b> Saluti delle autorità Lectio magistralis di <b>Carlo Castiglioni</b>  <b>14.00 - 18.00</b> <b>Workshop</b>	<b>19.00</b> <b>LEZIONI IN CUCINA</b> <b>Spazio Meson's</b>  La novità dell'edizione 2019 è Lezioni in Cucina. Grazie alla collaborazione con una delle principali realtà del nostro territorio (Meson's - Gruppo SanGiacomo) Palazzo Montereale Mantica verrà allestito con una cucina che fungerà da location per due interessanti lezioni di Food Design: una più accademica a cura di ISIA Roma Design, l'altra riguardante una case-history di successo.  Anche questo incontro, come tutti gli eventi della Pordenone Design Week, rappresenta un esempio concreto di interazione tra azienda, scuola, istituzioni e associazioni.  <b>Marco Pietrosante</b> Docente ISIA Roma Design <b>I luoghi del cibo</b> Il Food Design si occupa di progettazione per l'industria alimentare. Tra gli ambiti che interessano il comparto alimentare, i luoghi del consumo, sia domestico che pubblico, rivestono una posizione focale per il "sistema cibo", vero e proprio centro di ricerca e innovazione.  <b>Stefano Medici</b> WWD srl <b>WEGG&amp;ISIA</b> <b>Una collaborazione di successo</b> Un oggetto di design utile per custodire il vino, raffreddarlo e portarlo a temperatura ottimale, che si possa presentare a tavola, che possa essere utilizzato più e più volte, con un involucro che possa diventare una sorta di regalo, da fare a un amico, magari in un'occasione speciale.	<b>19.00</b> <b>PORDENONE MADE IN ITALY</b>  Il Made in Italy assume varie forme e significati, negli occhi di chi lo produce, lo commercializza, lo desidera o lo acquista. Made in Italy è un brand, ma è anche un modo di fare, del "bello e ben fatto", un modo di essere, che viene infuso nei nostri prodotti.  Il Made in Italy ha una storia, e quest'anno a Pordenone ospitiamo una mostra dei fratelli Castiglioni, tra i padri del Made in Italy, che dagli anni Cinquanta hanno contribuito a definirne i contorni, proprio grazie a uno strettissimo rapporto con la "fabbrica", con gli industriali coi quali hanno ideato e sviluppato i loro prodotti iconici, oggi ancora in produzione.  Il Made in Italy ha un presente, che lo sta riconfigurando nel confronto con la globalizzazione dei mercati e i cambiamenti nei processi di acquisto. Il presente del Made in Italy è creato da quei progettisti che ogni giorno uniscono la forma e la sostanza, elaborando soluzioni belle ed efficaci, e da quelle aziende che, caparbiamente e innovando costantemente, portano i loro (e nostri) prodotti nel mondo.  Il Made in Italy ha un futuro, che dipenderà da quanto gli attori in campo utilizzeranno i driver di innovazione, tra i quali sicuramente c'è il design, per adeguare un'idea a un mondo in evoluzione.	<b>9.30 - 17.00</b> <b>PORDENONE OPEN DESIGN CONFERENCE 2019</b> 4a edizione  Il Pordenone Linux User Group, in collaborazione con il Polo Tecnologico 'A. Galvani' di Pordenone, è lieto di presentare la 4a edizione della Pordenone Open Design Conference, l'esclusiva conferenza italiana sul Design e sulla Progettazione Open Source: le migliori pratiche di Co-Design/Co-Creation, i più interessanti progetti Open Engineering/Open Manufacturing, i modelli di business innovativi e lo stato dell'arte dei migliori strumenti software aperti e liberi.  Il tema portante di questa edizione è "fare comunità": dal design partecipato al modello comunitario per la formazione e l'aggiornamento continuo.  programma  <b>9:30 - 13:00</b> <b>Percorso seminario</b> Fitta scaletta di talk e dibattiti con al centro i temi del modello collaborativo applicato al design e alla progettazione e lo stato dell'arte di strumenti e tecnologie digitali.  <b>14:00 - 17:00</b> <b>Percorso workshop</b> Laboratori pratici divisi in quattro aree tematiche: design, progettazione, manifattura e office automation.  <b>9:30 - 17:00</b> <b>Area espositiva</b> Ampio assortimento di progetti, manufatti, strumenti e tecnologie.  Ingresso libero e gratuito  <b>Info</b> opendesignconf.pnlug.it promozione@pnlug.it	<b>&gt;DIMORE CONCEPT</b> 19.00-21.00 <b>Contro il design / Luca Maiello, docente ISIA</b> <b>Per il design / Tommaso Salvatori, docente ISIA</b>  <b>&gt;IL GRIMORIO VERDE</b> 19.00-21.00 <b>I libri obliqui di Safarà Editore / Cristina e Guido Pascotto, Alice Intelisano, redazione Safarà Editore</b> <b>Narrare per sole immagini / Laura Pizzato, grafica e illustratrice</b>  <b>&gt;GOODFELLAS</b> 19.00-21.00 <b>Perpetuo! Artefatto in carta che scandisce tempo e vista / Tommaso Gentile, docente ISIA</b> <b>Ellittica - Progetto di ricerca per INAF / Jacopo Cardinali, studente ISIA</b>  <b>&gt;QUEEN'S</b> 19.00-21.00 <b>Sembra un quadro, sembra una foto / Gabriele Gentile con Guido Cecere, docenti ISIA</b> <b>Bernini Aquae Faber / Laura Pavan e Natascia Gnagnarella, studentesse ISIA</b>  <b>&gt;LES AMIS</b> 19.00-21.00 <b>Spunti e spuntini / Architetti e retail designer del Team COMINshop</b> <b>Macchine didattico poetiche / Elena Rausse con studenti ISIA</b>  <b>&gt;PDW Party Con DJ SET</b> dalle 21:00 <b>MICCO'S BAR</b> Corso Vittorio Emanuele II, 52/C
<b>martedì 5.03.19</b>	<b>mercoledì 6.03.19</b>	<b>giovedì 7.03.19</b>	<b>venerdì 8.03.19</b>	<b>venerdì 8.03.19</b>
<b>9.00 - 18.00</b> <b>Workshop</b>	<b>9.00 - 18.00</b> <b>Workshop</b>	<b>9.00 - 18.00</b> <b>Workshop</b>	<b>9.00 - 18.00</b> <b>Workshop</b>	<b>9.00 - 16.00</b> <b>Workshop</b>  <b>16.00 - 18.00</b> <b>Presentazione finale lavori alle aziende</b>
<b>9.00 - 10.30</b> <b>Workshop</b> Apertura lavori Briefing aziende  <b>11.00 AULA S1</b> <b>Apertura ufficiale PDW 2019</b> Saluti delle autorità Lectio magistralis di <b>Carlo Castiglioni</b>  <b>14.00 - 18.00</b> <b>Workshop</b>	<b>19.00</b> <b>LEZIONI IN CUCINA</b> <b>Spazio Meson's</b>  La novità dell'edizione 2019 è Lezioni in Cucina. Grazie alla collaborazione con una delle principali realtà del nostro territorio (Meson's - Gruppo SanGiacomo) Palazzo Montereale Mantica verrà allestito con una cucina che fungerà da location per due interessanti lezioni di Food Design: una più accademica a cura di ISIA Roma Design, l'altra riguardante una case-history di successo.  Anche questo incontro, come tutti gli eventi della Pordenone Design Week, rappresenta un esempio concreto di interazione tra azienda, scuola, istituzioni e associazioni.  <b>Marco Pietrosante</b> Docente ISIA Roma Design <b>I luoghi del cibo</b> Il Food Design si occupa di progettazione per l'industria alimentare. Tra gli ambiti che interessano il comparto alimentare, i luoghi del consumo, sia domestico che pubblico, rivestono una posizione focale per il "sistema cibo", vero e proprio centro di ricerca e innovazione.  <b>Stefano Medici</b> WWD srl <b>WEGG&amp;ISIA</b> <b>Una collaborazione di successo</b> Un oggetto di design utile per custodire il vino, raffreddarlo e portarlo a temperatura ottimale, che si possa presentare a tavola, che possa essere utilizzato più e più volte, con un involucro che possa diventare una sorta di regalo, da fare a un amico, magari in un'occasione speciale.	<b>19.00</b> <b>PORDENONE MADE IN ITALY</b>  Il Made in Italy assume varie forme e significati, negli occhi di chi lo produce, lo commercializza, lo desidera o lo acquista. Made in Italy è un brand, ma è anche un modo di fare, del "bello e ben fatto", un modo di essere, che viene infuso nei nostri prodotti.  Il Made in Italy ha una storia, e quest'anno a Pordenone ospitiamo una mostra dei fratelli Castiglioni, tra i padri del Made in Italy, che dagli anni Cinquanta hanno contribuito a definirne i contorni, proprio grazie a uno strettissimo rapporto con la "fabbrica", con gli industriali coi quali hanno ideato e sviluppato i loro prodotti iconici, oggi ancora in produzione.  Il Made in Italy ha un presente, che lo sta riconfigurando nel confronto con la globalizzazione dei mercati e i cambiamenti nei processi di acquisto. Il presente del Made in Italy è creato da quei progettisti che ogni giorno uniscono la forma e la sostanza, elaborando soluzioni belle ed efficaci, e da quelle aziende che, caparbiamente e innovando costantemente, portano i loro (e nostri) prodotti nel mondo.  Il Made in Italy ha un futuro, che dipenderà da quanto gli attori in campo utilizzeranno i driver di innovazione, tra i quali sicuramente c'è il design, per adeguare un'idea a un mondo in evoluzione.	<b>9.30 - 17.00</b> <b>PORDENONE OPEN DESIGN CONFERENCE 2019</b> 4a edizione  Il Pordenone Linux User Group, in collaborazione con il Polo Tecnologico 'A. Galvani' di Pordenone, è lieto di presentare la 4a edizione della Pordenone Open Design Conference, l'esclusiva conferenza italiana sul Design e sulla Progettazione Open Source: le migliori pratiche di Co-Design/Co-Creation, i più interessanti progetti Open Engineering/Open Manufacturing, i modelli di business innovativi e lo stato dell'arte dei migliori strumenti software aperti e liberi.  Il tema portante di questa edizione è "fare comunità": dal design partecipato al modello comunitario per la formazione e l'aggiornamento continuo.  programma  <b>9:30 - 13:00</b> <b>Percorso seminario</b> Fitta scaletta di talk e dibattiti con al centro i temi del modello collaborativo applicato al design e alla progettazione e lo stato dell'arte di strumenti e tecnologie digitali.  <b>14:00 - 17:00</b> <b>Percorso workshop</b> Laboratori pratici divisi in quattro aree tematiche: design, progettazione, manifattura e office automation.  <b>9:30 - 17:00</b> <b>Area espositiva</b> Ampio assortimento di progetti, manufatti, strumenti e tecnologie.  Ingresso libero e gratuito  <b>Info</b> opendesignconf.pnlug.it promozione@pnlug.it	<b>&gt;DIMORE CONCEPT</b> 19.00-21.00 <b>Contro il design / Luca Maiello, docente ISIA</b> <b>Per il design / Tommaso Salvatori, docente ISIA</b>  <b>&gt;IL GRIMORIO VERDE</b> 19.00-21.00 <b>I libri obliqui di Safarà Editore / Cristina e Guido Pascotto, Alice Intelisano, redazione Safarà Editore</b> <b>Narrare per sole immagini / Laura Pizzato, grafica e illustratrice</b>  <b>&gt;GOODFELLAS</b> 19.00-21.00 <b>Perpetuo! Artefatto in carta che scandisce tempo e vista / Tommaso Gentile, docente ISIA</b> <b>Ellittica - Progetto di ricerca per INAF / Jacopo Cardinali, studente ISIA</b>  <b>&gt;QUEEN'S</b> 19.00-21.00 <b>Sembra un quadro, sembra una foto / Gabriele Gentile con Guido Cecere, docenti ISIA</b> <b>Bernini Aquae Faber / Laura Pavan e Natascia Gnagnarella, studentesse ISIA</b>  <b>&gt;LES AMIS</b> 19.00-21.00 <b>Spunti e spuntini / Architetti e retail designer del Team COMINshop</b> <b>Macchine didattico poetiche / Elena Rausse con studenti ISIA</b>  <b>&gt;PDW Party Con DJ SET</b> dalle 21:00 <b>MICCO'S BAR</b> Corso Vittorio Emanuele II, 52/C
<b>martedì 5.03.19</b>	<b>mercoledì 6.03.19</b>	<b>giovedì 7.03.19</b>	<b>venerdì 8.03.19</b>	<b>venerdì 8.03.19</b>
<b>9.00 - 18.00</b> <b>Workshop</b>	<b>9.00 - 18.00</b> <b>Workshop</b>	<b>9.00 - 18.00</b> <b>Workshop</b>	<b>9.00 - 18.00</b> <b>Workshop</b>	<b>9.00 - 16.00</b> <b>Workshop</b>  <b>16.00 - 18.00</b> <b>Presentazione finale lavori alle aziende</b>
<b>9.00 - 10.30</b> <b>Workshop</b> Apertura lavori Briefing aziende  <b>11.00 AULA S1</b> <b>Apertura ufficiale PDW 2019</b> Saluti delle autorità Lectio magistralis di <b>Carlo Castiglioni</b>  <b>14.00 - 18.00</b> <b>Workshop</b>	<b>19.00</b> <b>LEZIONI IN CUCINA</b> <b>Spazio Meson's</b>  La novità dell'edizione 2019 è Lezioni in Cucina. Grazie alla collaborazione con una delle principali realtà del nostro territorio (Meson's - Gruppo SanGiacomo) Palazzo Montereale Mantica verrà allestito con una cucina che fungerà da location per due interessanti lezioni di Food Design: una più accademica a cura di ISIA Roma Design, l'altra riguardante una case-history di successo.  Anche questo incontro, come tutti gli eventi della Pordenone Design Week, rappresenta un esempio concreto di interazione tra azienda, scuola, istituzioni e associazioni.  <b>Marco Pietrosante</b> Docente ISIA Roma Design <b>I luoghi del cibo</b> Il Food Design si occupa di progettazione per l'industria alimentare. Tra gli ambiti che interessano il comparto alimentare, i luoghi del consumo, sia domestico che pubblico, rivestono una posizione focale per il "sistema cibo", vero e proprio centro di ricerca e innovazione.  <b>Stefano Medici</b> WWD srl <b>WEGG&amp;ISIA</b> <b>Una collaborazione di successo</b> Un oggetto di design utile per custodire il vino, raffreddarlo e portarlo a temperatura ottimale, che si possa presentare a tavola, che possa essere utilizzato più e più volte, con un involucro che possa diventare una sorta di regalo, da fare a un amico, magari in un'occasione speciale.	<b>19.00</b> <b>PORDENONE MADE IN ITALY</b>  Il Made in Italy assume varie forme e significati, negli occhi di chi lo produce, lo commercializza, lo desidera o lo acquista. Made in Italy è un brand, ma è anche un modo di fare, del "bello e ben fatto", un modo di essere, che viene infuso nei nostri prodotti.  Il Made in Italy ha una storia, e quest'anno a Pordenone ospitiamo una mostra dei fratelli Castiglioni, tra i padri del Made in Italy, che dagli anni Cinquanta hanno contribuito a definirne i contorni, proprio grazie a uno strettissimo rapporto con la "fabbrica", con gli industriali coi quali hanno ideato e sviluppato i loro prodotti iconici, oggi ancora in produzione.  Il Made in Italy ha un presente, che lo sta riconfigurando nel confronto con la globalizzazione dei mercati e i cambiamenti nei processi di acquisto. Il presente del Made in Italy è creato da quei progettisti che ogni giorno uniscono la forma e la sostanza, elaborando soluzioni belle ed efficaci, e da quelle aziende che, caparbiamente e innovando costantemente, portano i loro (e nostri) prodotti nel mondo.  Il Made in Italy ha un futuro, che dipenderà da quanto gli attori in campo utilizzeranno i driver di innovazione, tra i quali sicuramente c'è il design, per adeguare un'idea a un mondo in evoluzione.	<b>9.30 - 17.00</b> <b>PORDENONE OPEN DESIGN CONFERENCE 2019</b> 4a edizione  Il Pordenone Linux User Group, in collaborazione con il Polo Tecnologico 'A. Galvani' di Pordenone, è lieto di presentare la 4a edizione della Pordenone Open Design Conference, l'esclusiva conferenza italiana sul Design e sulla Progettazione Open Source: le migliori pratiche di Co-Design/Co-Creation, i più interessanti progetti Open Engineering/Open Manufacturing, i modelli di business innovativi e lo stato dell'arte dei migliori strumenti software aperti e liberi.  Il tema portante di questa edizione è "fare comunità": dal design partecipato al modello comunitario per la formazione e l'aggiornamento continuo.  programma  <b>9:30 - 13:00</b> <b>Percorso seminario</b> Fitta scaletta di talk e dibattiti con al centro i temi del modello collaborativo applicato al design e alla progettazione e lo stato dell'arte di strumenti e tecnologie digitali.  <b>14:00 - 17:00</b> <b>Percorso workshop</b> Laboratori pratici divisi in quattro aree tematiche: design, progettazione, manifattura e office automation.  <b>9:30 - 17:00</b> <b>Area espositiva</b> Ampio assortimento di progetti, manufatti, strumenti e tecnologie.  Ingresso libero e gratuito  <b>Info</b> opendesignconf.pnlug.it promozione@pnlug.it	<b>&gt;DIMORE CONCEPT</b> 19.00-21.00 <b>Contro il design / Luca Maiello, docente ISIA</b> <b>Per il design / Tommaso Salvatori, docente ISIA</b>  <b>&gt;IL GRIMORIO VERDE</b> 19.00-21.00 <b>I libri obliqui di Safarà Editore / Cristina e Guido Pascotto, Alice Intelisano, redazione Safarà Editore</b> <b>Narrare per sole immagini / Laura Pizzato, grafica e illustratrice</b>  <b>&gt;GOODFELLAS</b> 19.00-21.00 <b>Perpetuo! Artefatto in carta che scandisce tempo e vista / Tommaso Gentile, docente ISIA</b> <b>Ellittica - Progetto di ricerca per INAF / Jacopo Cardinali, studente ISIA</b>  <b>&gt;QUEEN'S</b> 19.00-21.00 <b>Sembra un quadro, sembra una foto / Gabriele Gentile con Guido Cecere, docenti ISIA</b> <b>Bernini Aquae Faber / Laura Pavan e Natascia Gnagnarella, studentesse ISIA</b>  <b>&gt;LES AMIS</b> 19.00-21.00 <b>Spunti e spuntini / Architetti e retail designer del Team COMINshop</b> <b>Macchine didattico poetiche / Elena Rausse con studenti ISIA</b>  <b>&gt;PDW Party Con DJ SET</b> dalle 21:00 <b>MICCO'S BAR</b> Corso Vittorio Emanuele II, 52/C
<b>martedì 5.03.19</b>	<b>mercoledì 6.03.19</b>	<b>giovedì 7.03.19</b>	<b>venerdì 8.03.19</b>	<b>venerdì 8.03.19</b>
<b>9.00 - 18.00</b> <b>Workshop</b>	<b>9.00 - 18.00</b> <b>Workshop</b>	<b>9.00 - 18.00</b> <b>Workshop</b>	<b>9.00 - 18.00</b> <b>Workshop</b>	<b>9.00 - 16.00</b> <b>Workshop</b>  <b>16.00 - 18.00</b> <b>Presentazione finale lavori alle aziende</b>
<b>9.00 - 10.30</b> <b>Workshop</b> Apertura lavori Briefing aziende  <b>11.00 AULA S1</b> <b>Apertura ufficiale PDW 2019</b> Saluti delle autorità Lectio magistralis di <b>Carlo Castiglioni</b>  <b>14.00 - 18.00</b> <b>Workshop</b>	<b>19.00</b> <b>LEZIONI IN CUCINA</b> <b>Spazio Meson's</b>  La novità dell'edizione 2019 è Lezioni in Cucina. Grazie alla collaborazione con una delle principali realtà del nostro territorio (Meson's - Gruppo SanGiacomo) Palazzo Montereale Mantica verrà allestito con una cucina che fungerà da location per due interessanti lezioni di Food Design: una più accademica a cura di ISIA Roma Design, l'altra riguardante una case-history di successo.  Anche questo incontro, come tutti gli eventi della Pordenone Design Week, rappresenta un esempio concreto di interazione tra azienda, scuola, istituzioni e associazioni.  <b>Marco Pietrosante</b> Docente ISIA Roma Design <b>I luoghi del cibo</b> Il Food Design si occupa di progettazione per l'industria alimentare. Tra gli ambiti che interessano il comparto alimentare, i luoghi del consumo, sia domestico che pubblico, rivestono una posizione focale per il "sistema cibo", vero e proprio centro di ricerca e innovazione.  <b>Stefano Medici</b> WWD srl <b>WEGG&amp;ISIA</b> <b>Una collaborazione di successo</b> Un oggetto di design utile per custodire il vino, raffreddarlo e portarlo a temperatura ottimale, che si possa presentare a tavola, che possa essere utilizzato più e più volte, con un involucro che possa diventare una sorta di regalo, da fare a un amico, magari in un'occasione speciale.	<b>19.00</b> <b>PORDENONE MADE IN ITALY</b>  Il Made in Italy assume varie forme e significati, negli occhi di chi lo produce, lo commercializza, lo desidera o lo acquista. Made in Italy è un brand, ma è anche un modo di fare, del "bello e ben fatto", un modo di essere, che viene infuso nei nostri prodotti.  Il Made in Italy ha una storia, e quest'anno a Pordenone ospitiamo una mostra dei fratelli Castiglioni, tra i padri del Made in Italy, che dagli anni Cinquanta hanno contribuito a definirne i contorni, proprio grazie a uno strettissimo rapporto con la "fabbrica", con gli industriali coi quali hanno ideato e sviluppato i loro prodotti iconici, oggi ancora in produzione.  Il Made in Italy ha un presente, che lo sta riconfigurando nel confronto con la globalizzazione dei mercati e i cambiamenti nei processi di acquisto. Il presente del Made in Italy è creato da quei progettisti che ogni giorno uniscono la forma e la sostanza, elaborando soluzioni belle ed efficaci, e da quelle aziende che, caparbiamente e innovando costantemente, portano i loro (e nostri) prodotti nel mondo.  Il Made in Italy ha un futuro, che dipenderà da quanto gli attori in campo utilizzeranno i driver di innovazione, tra i quali sicuramente c'è il design, per adeguare un'idea a un mondo in evoluzione.	<b>9.30 - 17.00</b> <b>PORDENONE OPEN DESIGN CONFERENCE 2019</b> 4a edizione  Il Pordenone Linux User Group, in collaborazione con il Polo Tecnologico 'A. Galvani' di Pordenone, è lieto di presentare la 4a edizione della Pordenone Open Design Conference, l'esclusiva conferenza italiana sul Design e sulla Progettazione Open Source: le migliori pratiche di Co-Design/Co-Creation, i più interessanti progetti Open Engineering/Open Manufacturing, i modelli di business innovativi e lo stato dell'arte dei migliori strumenti software aperti e liberi.  Il tema portante di questa edizione è "fare comunità": dal design partecipato al modello comunitario per la formazione e l'aggiornamento continuo.  programma  <b>9:30 - 13:00</b> <b>Percorso seminario</b> Fitta scaletta di talk e dibattiti con al centro i temi del modello collaborativo applicato al design e alla progettazione e lo stato dell'arte di strumenti e tecnologie digitali.  <b>14:00 - 17:00</b> <b>Percorso workshop</b> Laboratori pratici divisi in quattro aree tematiche: design, progettazione, manifattura e office automation.  <b>9:30 - 17:00</b> <b>Area espositiva</b> Ampio assortimento di progetti, manufatti, strumenti e tecnologie.  Ingresso libero e gratuito  <b>Info</b> opendesignconf.pnlug.it promozione@pnlug.it	<b>&gt;DIMORE CONCEPT</b> 19.00-21.00 <b>Contro il design / Luca Maiello, docente ISIA</b> <b>Per il design / Tommaso Salvatori, docente ISIA</b>  <b>&gt;IL GRIMORIO VERDE</b> 19.00-21.00 <b>I libri obliqui di Safarà Editore / Cristina e Guido Pascotto, Alice Intelisano, redazione Safarà Editore</b> <b>Narrare per sole immagini / Laura Pizzato, grafica e illustratrice</b>  <b>&gt;GOODFELLAS</b> 19.00-21.00 <b>Perpetuo! Artefatto in carta che scandisce tempo e vista / Tommaso Gentile, docente ISIA</b> <b>Ellittica - Progetto di ricerca per INAF / Jacopo Cardinali, studente ISIA</b>  <b>&gt;QUEEN'S</b> 19.00-21.00 <b>Sembra un quadro, sembra una foto / Gabriele Gentile con Guido Cecere, docenti ISIA</b> <b>Bernini Aquae Faber / Laura Pavan e Natascia Gnagnarella, studentesse ISIA</b>  <b>&gt;LES AMIS</b> 19.00-21.00 <b>Spunti e spuntini / Architetti e retail designer del Team COMINshop</b> <b>Macchine didattico poetiche / Elena Rausse con studenti ISIA</b>  <b>&gt;PDW Party Con DJ SET</b> dalle 21:00 <b>MICCO'S BAR</b> Corso Vittorio Emanuele II, 52/C
<b>martedì 5.03.19</b>	<b>mercoledì 6.03.19</b>	<b>giovedì 7.03.19</b>	<b>venerdì 8.03.19</b>	<b>venerdì 8.03.19</b>
<b>9.00 - 18.00</b> <b>Workshop</b>	<b>9.00 - 18.00</b> <b>Workshop</b>	<b>9.00 - 18.00</b> <b>Workshop</b>	<b>9.00 - 18.00</b> <b>Workshop</b>	<b>9.00 - 16.00</b> <b>Workshop</b>  <b>16.00 - 18.00</b> <b>Presentazione finale lavori alle aziende</b>
<b>9.00 - 10.30</b> <b>Workshop</b> Apertura lavori Briefing aziende  <b>11.00 AULA S1</b> <b>Apertura ufficiale PDW 2019</b> Saluti delle autorità Lectio magistralis di <b>Carlo Castiglioni</b>  <b>14.00 - 18.00</b> <b>Workshop</b>	<b>19.00</b> <b>LEZIONI IN CUCINA</b> <b>Spazio Meson's</b>  La novità dell'edizione 2019 è Lezioni in Cucina. Grazie alla collaborazione con una delle principali realtà del nostro territorio (Meson's - Gruppo SanGiacomo) Palazzo Montereale Mantica verrà allestito con una cucina che fungerà da location per due interessanti lezioni di Food Design: una più accademica a cura di ISIA Roma Design, l'altra riguardante una case-history di successo.  Anche questo incontro, come tutti gli eventi della Pordenone Design Week, rappresenta un esempio concreto di interazione tra azienda, scuola, istituzioni e associazioni.  <b>Marco Pietrosante</b> Docente ISIA Roma Design <b>I luoghi del cibo</b> Il Food Design si occupa di progettazione per l'industria alimentare. Tra gli ambiti che interessano il comparto alimentare, i luoghi del consumo, sia domestico che pubblico, rivestono una posizione focale per il "sistema cibo", vero e proprio centro di ricerca e innovazione.  <b>Stefano Medici</b> WWD srl <b>WEGG&amp;ISIA</b> <b>Una collaborazione di successo</b> Un oggetto di design utile per custodire il vino, raffreddarlo e portarlo a temperatura ottimale, che si possa presentare a tavola, che possa essere utilizzato più e più volte, con un involucro che possa diventare una sorta di regalo, da fare a un amico, magari in un'occasione speciale.	<b>19.00</b> <b>PORDENONE MADE IN ITALY</b>  Il Made in Italy assume varie forme e significati, negli occhi di chi lo produce, lo commercializza, lo desidera o lo acquista. Made in Italy è un brand, ma è anche un modo di fare, del "bello e ben fatto", un modo di essere, che viene infuso nei nostri prodotti.  Il Made in Italy ha una storia, e quest'anno a Pordenone ospitiamo una mostra dei fratelli Castiglioni, tra i padri del Made in Italy, che dagli anni Cinquanta hanno contribuito a definirne i contorni, proprio grazie a uno strettissimo rapporto con la "fabbrica", con gli industriali coi quali hanno ideato e sviluppato i loro prodotti iconici, oggi ancora in produzione.  Il Made in Italy ha un presente, che lo sta riconfigurando nel confronto con la globalizzazione dei mercati e i cambiamenti nei processi di acquisto. Il presente del Made in Italy è creato da quei progettisti che ogni giorno uniscono la forma e la sostanza, elaborando soluzioni belle ed efficaci, e da quelle aziende che, caparbiamente e innovando costantemente, portano i loro (e nostri) prodotti nel mondo.  Il Made in Italy ha un futuro, che dipenderà da quanto gli attori in campo utilizzeranno i driver di innovazione, tra i quali sicuramente c'è il design, per adeguare un'idea a un mondo in evoluzione.	<b>9.30 - 17.00</b> <b>PORDENONE OPEN DESIGN CONFERENCE 2019</b> 4a edizione  Il Pordenone Linux User Group, in collaborazione con il Polo Tecnologico 'A. Galvani' di Pordenone, è lieto di presentare la 4a edizione della Pordenone Open Design Conference, l'esclusiva conferenza italiana sul Design e sulla Progettazione Open Source: le migliori pratiche di Co-Design/Co-Creation, i più interessanti progetti Open Engineering/Open Manufacturing, i modelli di business innovativi e lo stato dell'arte dei migliori strumenti software aperti e liberi.  Il tema portante di questa edizione è "fare comunità": dal design partecipato al modello comunitario per la formazione e l'aggiornamento continuo.  programma  <b>9:30 - 13:00</b> <b>Percorso seminario</b> Fitta scaletta di talk e dibattiti con al centro i temi del modello collaborativo applicato al design e alla progettazione e lo stato dell'arte di strumenti e tecnologie digitali.  <b>14:00 - 17:00</b> <b>Percorso workshop</b> Laboratori pratici divisi in quattro aree tematiche: design, progettazione, manifattura e office automation.  <b>9:30 - 17:00</b> <b>Area espositiva</b> Ampio assortimento di progetti, manufatti, strumenti e tecnologie.  Ingresso libero e gratuito  <b>Info</b> opendesignconf.pnlug.it promozione@pnlug.it	<b>&gt;DIMORE CONCEPT</b> 19.00-21.00 <b>Contro il design / Luca Maiello, docente ISIA</b> <b>Per il design / Tommaso Salvatori, docente ISIA</b>  <b>&gt;IL GRIMORIO VERDE</b> 19.00-21.00 <b>I libri obliqui di Safarà Editore / Cristina e Guido Pascotto, Alice Intelisano, redazione Safarà Editore</b> <b>Narrare per sole immagini / Laura Pizzato, grafica e illustratrice</b>  <b>&gt;GOODFELLAS</b> 19.00-21.00 <b>Perpetuo! Artefatto in carta che scandisce tempo e vista / Tommaso Gentile, docente ISIA</b> <b>Ellittica - Progetto di ricerca per INAF / Jacopo Cardinali, studente ISIA</b>  <b>&gt;QUEEN'S</b> 19.00-21.00 <b>Sembra un quadro, sembra una foto / Gabriele Gentile con Guido Cecere, docenti ISIA</b> <b>Bernini Aquae Faber / Laura Pavan e Natascia Gnagnarella, studentesse ISIA</b>  <b>&gt;LES AMIS</b> 19.00-21.00 <b>Spunti e spuntini / Architetti e retail designer del Team COMINshop</b> <b>Macchine didattico poetiche / Elena Rausse con studenti ISIA</b>  <b>&gt;PDW Party Con DJ SET</b> dalle 21:00 <b>MICCO'S BAR</b> Corso Vittorio Emanuele II, 52/C
<b>martedì 5.03.19</b>	<b>mercoledì 6.03.19</b>	<b>giovedì 7.03.19</b>	<b>venerdì 8.03.19</b>	<b>venerdì 8.03.19</b>
<b>9.00 - 18.00</b> <b>Workshop</b>	<b>9.00 - 18.00</b> <b>Workshop</b>	<b>9.00 - 18.00</b> <b>Workshop</b>	<b>9.00 - 18.00</b> <b>Workshop</b>	<b>9.00 - 16.00</b> <b>Workshop</b>  <b>16.00 - 18.00</b> <b>Presentazione finale lavori alle aziende</b>
<b>9.00 - 10.30</b> <b>Workshop</b> Apertura lavori Briefing aziende  <b>11.00 AULA S1</b> <b>Apertura ufficiale PDW 2019</b> Saluti delle autorità Lectio magistralis di <b>Carlo Castiglioni</b>  <b>14.00 - 18.00</b> <b>Workshop</b>	<b>19.00</b> <b>LEZIONI IN CUCINA</b> <b>Spazio Meson's</b>  La novità dell'edizione 2019 è Lezioni in Cucina. Grazie alla collaborazione con una delle principali realtà del nostro territorio (Meson's - Gruppo SanGiacomo) Palazzo Montereale Mantica verrà allestito con una cucina che fungerà da location per due interessanti lezioni di Food Design: una più accademica a cura di ISIA Roma Design, l'altra riguardante una case-history di successo.  Anche questo incontro, come tutti gli eventi della Pordenone Design Week, rappresenta un esempio concreto di interazione tra azienda, scuola, istituzioni e associazioni.  <b>Marco Pietrosante</b> Docente ISIA Roma Design <b>I luoghi del cibo</b> Il Food Design si occupa di progettazione per l'industria alimentare. Tra gli ambiti che interessano il comparto alimentare, i luoghi del consumo, sia domestico che pubblico, rivestono una posizione focale per il "sistema cibo", vero e proprio centro di ricerca e innovazione.  <b>Stefano Medici</b> WWD srl <b>WEGG&amp;ISIA</b> <b>Una collaborazione di successo</b> Un oggetto di design utile per custodire il vino, raffreddarlo e portarlo a temperatura ottimale, che si possa presentare a tavola, che possa essere utilizzato più e più volte, con un involucro che possa diventare una sorta di regalo, da fare a un amico, magari in un'occasione speciale.	<b>19.00</b> <b>PORDENONE MADE IN ITALY</b>  Il Made in Italy assume varie forme e significati, negli occhi di chi lo produce, lo commercializza, lo desidera o lo acquista. Made in Italy è un brand, ma è anche un modo di fare, del "bello e ben fatto", un modo di essere, che viene infuso nei nostri prodotti.  Il Made in Italy ha una storia, e quest'anno a Pordenone ospitiamo una mostra dei fratelli Castiglioni, tra i padri del Made in Italy, che dagli anni Cinquanta hanno contribuito a definirne i contorni, proprio grazie a uno strettissimo rapporto con la "fabbrica", con gli industriali coi quali hanno ideato e sviluppato i loro prodotti iconici, oggi ancora in produzione.  Il Made in Italy ha un presente, che lo sta riconfigurando nel confronto con la globalizzazione dei mercati e i cambiamenti nei processi di acquisto. Il presente del Made in Italy è creato da quei progettisti che ogni giorno uniscono la forma e la sostanza, elaborando soluzioni belle ed efficaci, e da quelle aziende che, caparbiamente e		