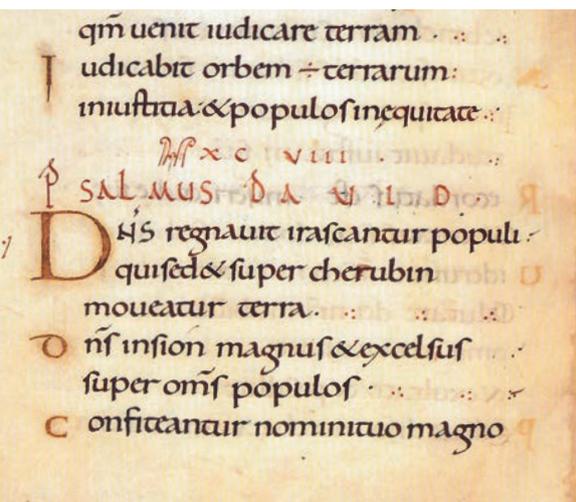
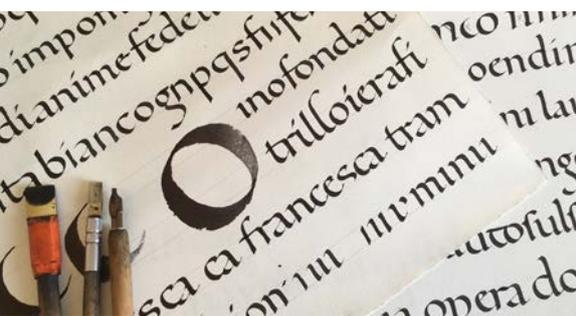


L'Associazione Calligrafica Italiana indice il Bando per l'assegnazione di una borsa di studio per la partecipazione gratuita al corso "L'eredità di Edward Johnston. Dal Foundational al London Underground" con Anna Schettin, che si terrà in occasione di Fine Estate in Calligrafia Abano (PD), 21 - 25 Agosto 2019.



Condizioni

- Limite di età di 24 anni compiuti alla data del 15 giugno 2019
- Il candidato deve rispondere in forma scritta (a mano) ad alcune domande e realizzare una prova pratica.

Modalità

Gli elaborati dovranno essere inseriti in busta chiusa e dovranno essere anonimi. Questa busta dovrà a sua volta essere inserita in una busta affrancata, contenente i dati completi del candidato: nome, cognome, data di nascita, indirizzo, indirizzo mail, numero di telefono, eventuali corsi di calligrafia frequentati e **spedita con Raccomandata AR** a: Associazione Calligrafica Italiana - Via Sebenico 22, 20124 Milano

Scadenza

Gli elaborati verranno accettati fino al **30 Giugno 2019** (vale la data di spedizione) in seguito si riunirà la Commissione esaminatrice composta da Francesca Biasetton, Anna Schettin e Giovanni de Faccio, che entro il 15 Luglio 2019 determinerà il candidato, la candidata migliore e ne darà comunicazione allo stesso, alla stessa.

Borsa di studio

Il vincitore, la vincitrice potrà partecipare senza alcun spesa (a suo carico saranno le spese di viaggio e dei materiali) al corso per principianti «L'eredità di Edward Johnston. Dal Foundational al London Underground» con Anna Schettin, nell'ambito dei corsi residenziali di Fine Estate in Calligrafia, Abano (PD), 21-25 Agosto 2019. Il vincitore, la vincitrice verrà associata all'ACI per il 2019.

Compiti

1. Riflessione

Trova un luogo di tuo piacimento e gustati indisturbato la bellezza di un tramonto. Cogli questa occasione come momento di meritato riposo. Come preferisci scegli tra lo stare in piedi, seduto oppure sdraiato, in ogni caso sentiti comodo. Permettiti ora di stare per almeno tre minuti assolutamente immobile e consapevole. Dopo questa esperienza, quando lo ritieni opportuno, descrivi brevemente ciò che per te è «il movimento dell'immobilità».

2. Domanda

Pensando alla storia della scrittura, alla calligrafia e al disegno del carattere chiediti se il mondo ha bisogno di nuove forme di lettere. Se sì, perché?

3. Prova pratica

Stampa su un foglio di carta bianca nel formato A4 la griglia con le otto parole che trovi in allegato*. Leggi attentamente le parole. Immedesimati nelle singole parole, rimani concentrato e una dopo l'altra, rendi visibili sulle rispettive superfici le sensazioni che provi. Utilizza esclusivamente tracce nere e forme astratte prive di simboli. Se possibile non pensare troppo, lascia libera la tua impulsività. Giusto o sbagliato ora non esistono.

*Il foglio con la griglia si può scaricare anche dal sito www.calligrafia.org

Gustati il tempo necessario per realizzare il tutto. Buon lavoro!

www.calligrafia.org

info@calligrafia.org
Tel 377 282 6625
Via Sebenico 22 - 20124 Milano
(martedì e giovedì dalle 9.30 alle 12.30)

1 ORDINE

2 FRASTUONO

3 RABBIA

4 POTERE

5 CAOS

6 SILENZIO

7 GIOIA

8 PAURA